



*mellett döntő hatást gyakorolt művészetére Rembrandt, Picasso, Cezanne, Braque, Matisse. Tíz hónap elteltével tért haza, Budapest, Hódmezővásárhely és Gyula között ingázott, de az 1950-es évek kultúrpolitikája kirekesztette őt a művészeti életből. Ennek ellenére nagyon szegény körülmények között, de nagy erővel dolgozott, barátai és mecénásai tartották benne a lelket. Aztán mégis elérkezett az áttörés: 1959-ben már önálló kiállítást rendezett a budapesti Múcsarnokban, 1960-ban és 1964-ben megkapta a Munkácsy díj III. majd I. fokozatát. Műveiből a Magyar Nemzeti Galéria 1965-ben – még életében – életmű kiállítást rendezett. Tragikus betegség vetett véget életének a következő esztendőben. Munkái ott vannak a Magyar Nemzeti Galériában, Hódmezővásárhelyen, de életművének tekintélyes részét Gyula városára hagyta. A szülőváros méltó módon ápolja festőművész fiának emlékét: alkotásaiból állandó kiállítás, múzeum létesült városunkban. Kohán György – csakúgy mint a modern nagybányai művészek – valós élmények alapján, a valóságot visszaadva dolgozott. Megalkudni nem tudott, nem is akart. Művészetével nem spekulált. Életéről a magyar művészettörténeti szakma egyik tekintélyes képviselője, a művész egykori barátja Supka Magdolna írt monográfiát. Különleges élmény lehet számunkra az, hogy egy kitűnő alföldi festő az európai festészet fellegvárában, Nagybányán mutatkozhat be a műértő közönségnek. Köszönet ezért Ludescher István alpolgármester úrnak, nélküle ez a tárlat nem jött volna létre. Kohán György tüzés, és pasztell színei visszaköszönek Ziffer Sándor, Nagy Oszkár, Pásztk Jenő, Pittner Olivér, Popp Aurél és más egykori nagybányai festők kompozícióinak.*

*Szervusz, szervusztok! Örülök hogy itt vagyunk, együtt, békében, szeretettel. Ezt üzeni a művészet, ezt üzeni egy igazi közép-kelet európai festő, Kohán György Nagybányán. Örülök, és köszönöm, hogy itt lehetünk. Köszönöm, hogy meghallgattak.*